Tout public

15 minutes

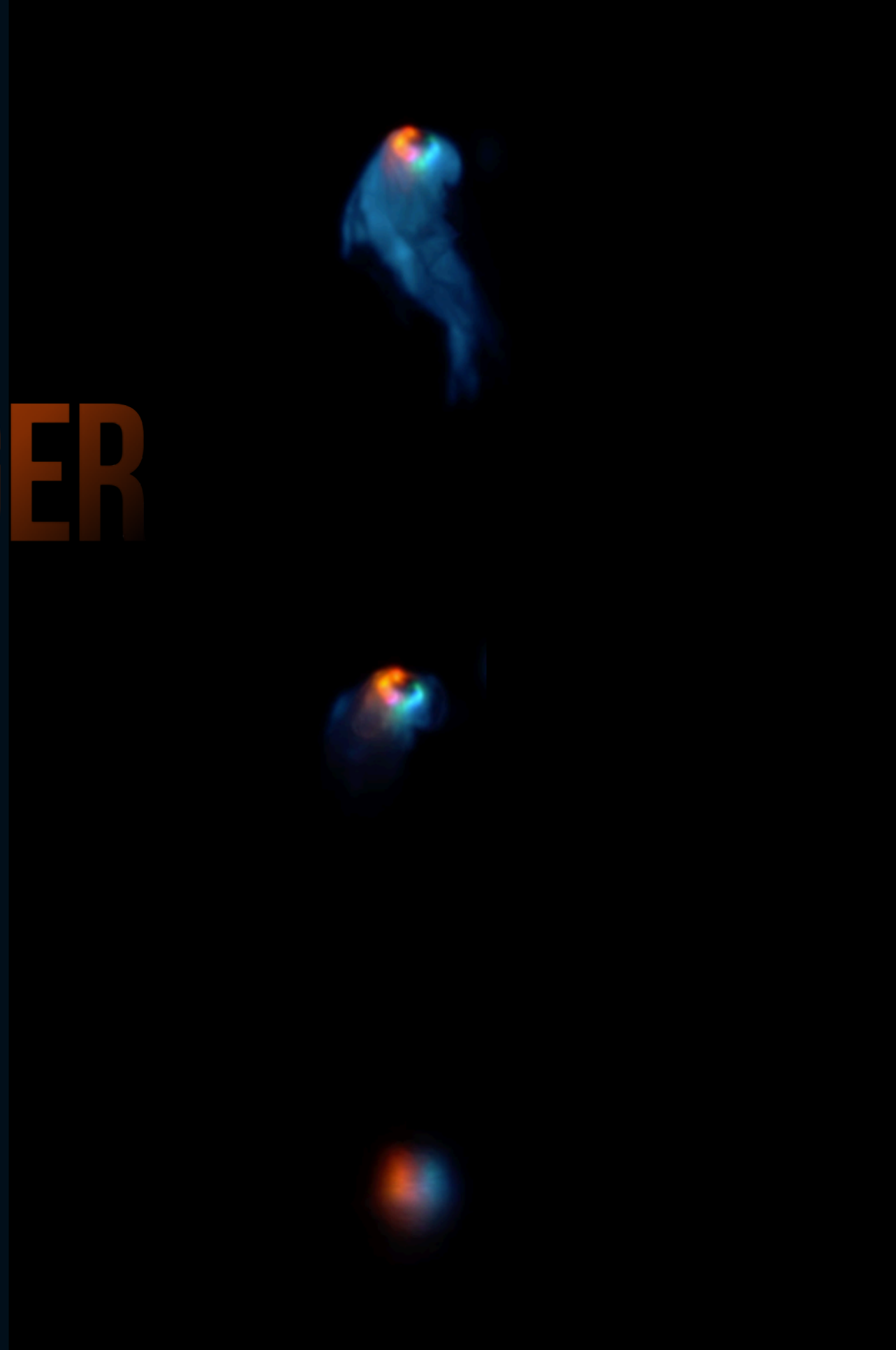
8 fois / jour

REPLONGER

La Mer à Voir

Spectacle immersif,
visuel & sonore

de Yann Claudel



Ceci est une invitation à plonger sans se mouiller, à la rencontre des habitants fantastiques de cet océan sauvage.

Enfilez vos écailles l'espace d'un instant et laissez s'animer sous vos yeux la mer et ses créatures.

Ceci une invitation à déjouer nos peurs et à s'émerveiller dans les eaux brillantes et noires, silencieuses et mélodieuses.

Cliquez ici pour voir la BANDE-ANNONCE

Il fait complètement noir, et pourtant on peut distinguer des nuances de noir. Un son inconnu nous entoure. Quelque chose passe en vitesse, disparaissant aussi vite qu'il est apparu. Comme lorsque nous étions des enfants dans notre lit la nuit, notre imagination s'affolait. Quand nous regardons sous la peau déformante de l'océan, dans l'obscurité de l'inconnu, n'importe qui peut redevenir cet enfant effrayé. Ou l'enfant curieux et émerveillé qui est en nous.

De la même façon que l'illusion du spectacle se matérialise en suggérant avec peu — *le simple mouvement d'un bout de plastique, un son évocateur, un reflet de lumière sur une boîte de conserve ou d'une ombre pointue qui passe devant une bâche plastique* — notre imagination débordante nous pousse à percevoir le pire dans les eaux sombres. Or derrière l'illusion se cache

UNE EXPÉRIENCE IMMERSIVE
ADAPTÉE À VOTRE THÉMATIQUE & AU SERVICE DE VOTRE PUBLIC

Dans le noir complet de l'une de vos salles ou d'une boîte noire, le spectateur est immergé dans une mer d'émerveillement par un jeu synchronisé de lumières, de sons, de mouvements et d'animaux. *Replonger* nous invite à un nouvel imaginaire, à contre-plongée, pour ainsi repenser notre relation et notre place parmi l'océan.

La performance pourra attirer de nouveaux publics à vous qui, une fois sortis de cette bulle aquatique, seront d'autant plus réceptifs à vos expositions, événements ou conférences, au « savoir froid ».

Pour s'inscrire au mieux au sein de votre direction pédagogique et thématique et faire lien entre l'expérience immersive et votre programmation, nous vous proposons d'ajouter quelques scènes, animaux ou textes en lien avec vos sujets et géographies (pollutions, planctons, coraux, fonds marins, etc).

Le spectacle peut être présenté jusqu'à 8 fois en journée et/ou en soirée: en première partie ou fragmenté en plusieurs scènes lors d'une conférence ou d'un événement.

C'est aussi pour cela que nous proposons un échange avec le public à la fin de chaque représentation. Cet échange, en plus de l'équipe artistique, peut avoir lieu avec des intervenants de votre choix.

« Se replonger dans le monde sauvage, ce n'est pas rêver d'un monde naïvement doux, c'est retrouver des racines, c'est retrouver un rythme à la dimension de notre physique »

— François Sarano

1 interprète
&
1 musicien

15 minutes
8 fois / jour

Dès 3 ans
Tout public
Enfants & Adultes

SUR MESURE

Selon votre programmation, le spectacle est présentable **dans son entièreté** (durée: 15-20 minutes +10 minutes) d'échange), **ou fragmenté en plusieurs parties:**

FORME

- **Tout au long de la journée** à intervalles réguliers en parallèle de vos conférences et expositions.
- En **première partie** d'une conférence ou d'un événement spécifique, en accompagnant votre discours
- Sous forme de **transitions** en courtes scènes entre des conférences ou au sein même d'une conférence pour offrir des respirations sous-marines et du liant entre les interventions.
- Parmi votre **stand ou pavillon** lors d'un événement extérieur ou un sommet de l'océan.

À titre d'exemple, lors de la 2ème édition de GRAND OCÉAN à la Cité de la Mer de Cherbourg, nous avions installé une boîte noire dans le hall en face à la salle de conférences, et ainsi joué le spectacle 8 fois sur un jour et demi. Un stand de Longitude 181 était devant l'entrée de la boîte noire, ce qui permettait d'**attirer les visiteurs auprès du stand et de les rendre plus réceptifs aux informations de l'association après la représentation.**

Selon vos thématiques et votre plaidoyer, nous proposons une **adaptation artistique** du spectacle:

FOND

- modifier ou créer de nouvelle-s scène-s.
- créer de nouvelle-s marionnette-s animale-s ou de décor-s d'un contexte géographique.
- ajouter du texte en voix off au cours de la représentation.

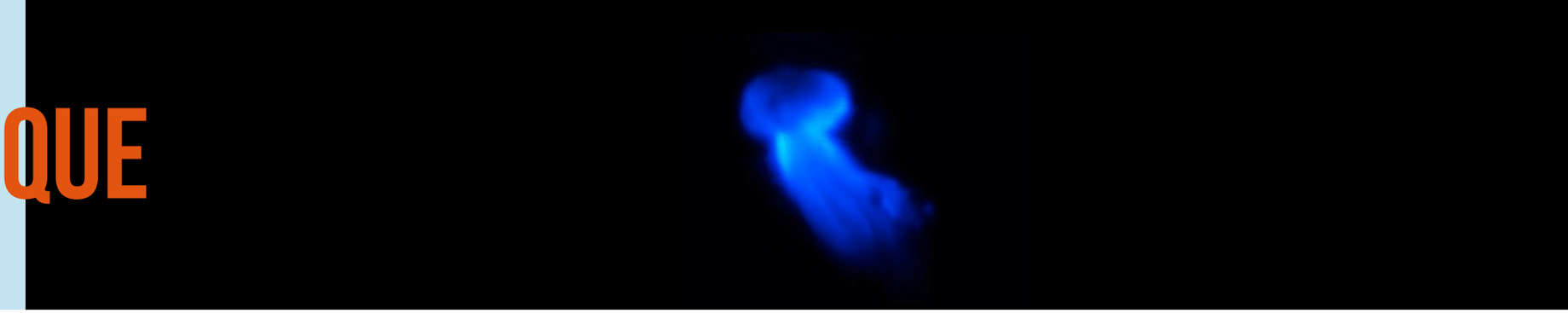
ATELIERS

De part notre expérience dans l'animation d'ateliers, nous serons ravis d'en proposer:

- Ateliers de théâtre pour tous âges, en français ou en anglais:
  - **théâtre du geste** (mime, décomposition du mouvement, la présence sur scène, masques, physicalités de personnages, etc)
  - **théâtre d'objets et marionnettes**

- Ateliers et rencontres autour de l'océan avec des intervenants de Longitude 181:
  - Au nom des Requins
  - La Voix des Cachalots
  - La plongée et la plaisance responsables

FICHE TECHNIQUE



Plateau

Noir complet
Boîte noire ou Salle fermée avec la scène noire (sol et murs noirs)
Ouverture mur à mur: 5-6m
Profondeur : 6m
Hauteur sous perche: 2,50-3m
Perche à 2,50-3 mètres (et sa bordure) pour suspendre la bâche plastique comme un tulle
2 pendrillons latéraux 3x3m

Lumière

2 PAR 36 F1 sur platine
1 PC 500W sur platine
2 PC 1kW avec volets sur structure ou pied
2 découpes 613 Robert Julliat sur pied, ou équivalent
4 voies gradateurs
1 console lumière
longueur DMX adéquat & lampes de spare

Son

1 console son
4 enceintes sur pied pour le public

Calendrier (selon dates en journée ou soirée)

Pré-montage: plateau et son par vos soins avant notre arrivée.
Montage : 1 heure pour les réglages son & lumière.
Filage technique et raccords: 1h30 avant la première.
Démontage: 1 heure de rangement accessoires et marionnettes.

Transport

Train: accessoires, marionnettes et l'équipe de 3 personnes.

Devis

Un devis spécifique à l'événement et aux demandes selon la fréquence des représentations et les adaptations artistiques.
Prix dégressif à partir de deux jours.

ÉQUIPAGE

Yann Claudel
Metteur en scène & comédien-marionnettiste
France-U.S.A.

Après avoir grandi à l'étranger, Yann Claudel démarre des études littéraires avant d'être admis à l'École du Studio à Asnières-sur-Seine, tout en suivant la Licence d'Études Théâtrales à la Sorbonne-Nouvelle. Afin de compléter ses compétences et sa curiosité, Yann suit un master de management international, part à Genève au sein de l'ONU puis s'envole pour la Birmanie. Auprès de l'Institut Français il organise des événements culturels et spectacles variés pour l'émergence et le soutien d'artistes birmans.
De retour en France, il intègre l'École de théâtre Jacques Lecoq de 2016 à 2018, qu'il termine par sa mise en scène *Two Morrows*. Il tourne aussitôt en Chine pour le spectacle absurde *Madman* d'Ata Chun-Tat, et en France pour le spectacle jeune public *La Princesse aux Joues Rouges* de la Cie Théâtre du Chêne. Il collabore ensuite sur le spectacle *Dream* d'Irina Brook en jouant plusieurs personnages à la fois, puis la création collective physique et sonore *Bonheur* de Soufiane Guerraoui, actuellement en tournée. Fin 2024, il joue *The Breach (La Brèche)* de Naomi Wallace mise en scène par Julia Free en anglais. Depuis 2021, il tourne régulièrement en tant que comédien-marionnettiste pour *Moby Dick* d'Yngvild Aspeli - Plexus Polaire en Europe, Asie et Amériques.

Teresa Ondruskova
Assistante mise en scène, constructrice marionnettes & costumière
Allemagne - République Tchèque

Élevée parmi les artistes et les paysages naturels de l'est de la Bohême, Teresa a commencé à travailler avec des marionnettes en Slovénie, au théâtre de marionnettes municipal Lutkovno Gledališče Ljubljana. Pendant deux ans, elle conçoit, construit et manipule des marionnettes, tout en apprenant au rythme rapide et exigeant de l'institution. Elle étudie ensuite à l'École nationale supérieure de la marionnette de Charleville-Mézières parmi la 12e promotion et suit des ateliers avec des artistes internationaux comme Neville Tranter, Fabrizio Montecchi et Basil Twist. Elle obtient son diplôme en 2021 avec le spectacle solo *Le Souterrain de Cristal*, une pièce de théâtre d'ombres basée sur un conte de fées baroque de Giambattista Basile.
Elle s'installe à Paris pour travailler avec le marionnettiste Sébastien Puech pour le spectacle *Dracula* d'Yngvild Aspeli. Elle a ensuite créé les marionnettes, les accessoires et les costumes pour la performance *Comment je me suis transformé* de Marina Simonova. Entre-temps, elle a travaillé en Australie avec la compagnie portoricaine Poncili Creación sur le projet *Night trade* commandé par le Rising Festival Melbourne, où elle a fabriqué le décor et les marionnettes et s'est produite lors de spectacles improvisés en soirée.

Thomas de Montalembert
Compositeur, musicien, régisseur son & scénographe
France

Thomas débute ses études en Ingénierie électronique à King's College en 2009, puis en techniques du son au SAE Institute Paris. Il travaille ensuite aux studios Firgun recordings en tant que mixeur. En tant que menuisier décorateur, il remplit diverses missions divers dans le milieu de l'événementiel avec Dune Productions (installation A/V pour notamment la Paris Games Week, le pavillon français de la Biennale de Venise, l'Usine de Film amateur de Michel Gondry). Parallèlement il suit plusieurs cursus de formation théâtrale (Guildhall School of Music and Drama, Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq et la Fontainebleau School of Acting). Il joue régulièrement pour des pièces de Shakespeare en anglais en Europe, tout en poursuivant à travailler dans les domaines de la scénographie, la musique et le son.

La création du spectacle a été financé par *Longitude 181* et le 24ème *Salon de la Plongée*.

Dernièrement, le spectacle a été présenté (8 représentations sur 1 jour et demi) en parallèle des conférences de la 2ème édition du festival Grand Océan, organisé par Sciences et Avenir, à la Cité de la Mer de Cherbourg.

« On aime ce qui nous émerveille et on protège ce que l'on aime »
— Jacques-Yves Cousteau

CONTACT

Demandes & Devis

Yann Claudel

+33 6 18 11 62 85

claudelyann@gmail.com

STRUCTURE

First Round International Creative Platform est une compagnie collective de professionnels du spectacle vivant qui s'entraide dans la réalisation, la production et les manifestations artistiques de créations émergentes. First Round ICP se compose de comédiens, de techniciens et de metteurs en scène, provenant de différents pays et issus de la formation de l'École Jacques Lecoq, qui collaborent et mettent à disposition leurs compétences.

https://www.firstroundicp.com

18 rue Ramus 75020 Paris
Association loi 1901
SIRET : 832 718 233 00022